

Chollet, Henri (18..-1917 ; compositeur). [Souvenir de Genève]Souvenir de Genève : rédowa [pour] piano : 52me pezzettine. [1891].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

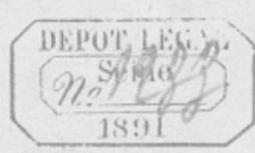
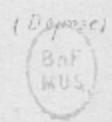
C. 1891

COLLECTION
DES
PEZZETTINES CHOISIES
DE
HENRI CHOLLET

1	Chanson au berceau.....	3 ^f
2	Prière du Soir	}
3	Prière du Matin	
4	Le Petit Conte..... <i>Etude</i>	3 ^f
5	Les Réprimandes..... <i>Etude</i>	3 ^f
20	La Poupée parlante... <i>Valse</i>	5 ^f
22	The Little Clown..... <i>Mazurka</i>	4 ^f
49	Un mot à David..... <i>Rêverie</i>	3 ^f
50	Souvenir de Spa..... <i>Polka</i>	5 ^f
51	Petit Rondo à l'Italienne.....	4 ^f
52	Souvenir de Genève.. <i>Redowa</i>	5 ^f
53	Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i>	4 ^f
54	La Berceuse.....	5 ^f
75	Petit Rondo à l'Autrichienne.....	4 ^f
76	Romance sans paroles <i>en La mineur</i>	4 ^f
100	Boite à Musique..... <i>Etude</i>	4 ^f
23	La Petite Marionnette, <i>Divertissement</i>	5 ^f

PARIS
Maison des Religieuses de S^t Charles
Rue La Fayette 190

Paris, CHOLLET, aîné, Editeur, 26, Rue Péterle



N. 11801

C. 1891

SOUVENIR de GENÈVE

REDOWA pour PIANO

Extraite des Cent Pezzettines

(dans tous les Genres de Musique)

P A R

HENRI CHOLLET

52^{ème} Pezzettine

Prix : 5^{fr}

Paris, CHOLLET aîné, Editeur, 26 rue Pétrille.
Déposé

GOVERNMENT DE GENEVE

PROVINCIALE

HENRI CHOLLET

à Mademoiselle JOSÉPHINE FOURNIER

1

SOUVENIR DE GENÈVE

RÉDOVA

HENRI CHOLLET

2^{me} EDITION

52^{me} Pézzettine

INTRODUCTION.

Moderato (♩ = 88)

PIANO

p *ten.*

mf *crescendo.* *ritard.* *mf* *p*

RÉDOVA.
a Tempo giusto.

dolce *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

grazioso.

una corda

Ped. * Ped. *

poco rit.

1ª

Ped. * Ped. * Ped. *

2ª *dolce, tre corde.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *Ped.* (pedal). A fermata is placed over the final note of the first measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Includes *Ped.* markings and asterisks indicating specific performance points.

Third system of musical notation. The right hand has a more intricate melodic passage with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *Ped.*. The system concludes with the instruction *dim. e rall a piacere.*

Fourth system of musical notation. Features a return of the *f* dynamic and *Ped.* markings. The melodic line continues with complex slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, ending with a fermata. Includes *Ped.* markings and asterisks.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass clef staff provides harmonic support with chords and a long note. A *Ped.* (pedal) instruction is placed below the bass staff, followed by a *f* dynamic marking and an asterisk.

Variation.

Second system, labeled "Variation." It features a *fortissimo* dynamic. The treble clef staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Pedal instructions (*Ped.*) and asterisks are used throughout the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with intricate slurs and fingerings. The bass clef staff has a steady accompaniment. Pedal instructions (*Ped.*) and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dashed line indicating a crescendo. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the treble staff. Pedal instructions (*Ped.*) and asterisks are used.

dolcissimo, una corda.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of sixteenth-note runs with fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note with a flat. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has more sixteenth-note passages with fingerings. The lower staff has a few notes and a 'dim.' marking. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

The third system includes the CODA section. The upper staff has a melodic line with a 'ten.' (tenuto) marking. The lower staff has a few notes. The text 'e rall poco a poco.' is written above the first part, and 'CODA. un poco più lento.' is written above the second part. 'mf tre corde.' and another 'ten.' marking are also present. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a few notes with a 'P' (piano) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking. The lower staff has a few notes with a 'ppp' (pianissimo) dynamic. The word 'FINE.' is written at the end. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

HENRI CHOLLET
SOUVENIR DE GENÈVE.

Paris Imp. Bizeard 276 rue St Honoré.



